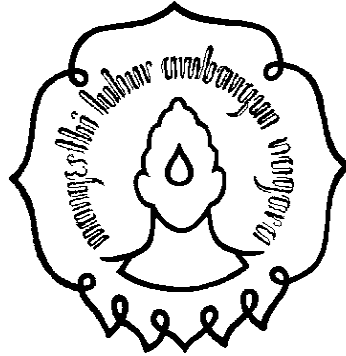


GAYATRI RAJAPATNI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Program Studi Seni Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Oleh :

APRILIAS KUKUH WICAKSONO

C0611004

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2015

PERSETUJUAN

GAYATRI RAJAPATNI SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
APRILIAS KUKUH WICAKSONO
NIM. C. 06111004

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 30 Desember 2015

Pembimbing 1

Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S
NIP. 195007111979031004

Pembimbing 2

Sigit Purnomo Adi, S.Sn, M.Sn
NIP. 198203162005011003

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn
NIP. 198003032008121002

PENGESAHAN

GAYATRI RAJAPATNI SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

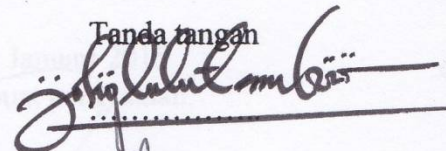

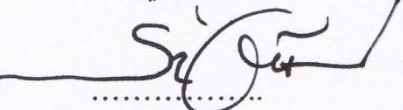
Disusun Oleh:
APRILIAS KUKUH WICAKSONO
NIM. C. 0611004

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 6 Januari 2016

Dewan Penguji,

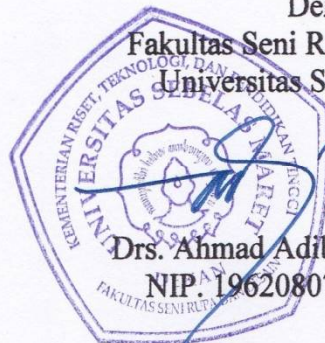
Jabatan	Nama
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn NIP. 19800303200821002
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn, M.Sn NIP. 197906132008122002
Penguji I	Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. NIP. 196502201990031001
Penguji II	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn NIP. 198203162005011003

Tanda tangan


.....

.....

.....

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 1962080719920311001

PERNYATAAN

Nama : Aprilias Kukuh Wicaksono
NIM : C 0611004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Gayatri rajapatni sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni Lukis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 4 Januari 2015

.....buat pernyataan,



Aprilias Kukuh Wicaksono
NIM. C0611004

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT, atas berkat, rahmat
yang telah dilimpahkanNya.
- Ayah dan Ibu.
- Kakak, Adik dan Saudara.
- Teman-teman serta almamaterku.

MOTTO

*“Hidup itu pilihan. Memilih untuk berada di sisi baik atau tidak, semua ada resikonya”
(Penulis)*

*“Sombong pada dunia itu wajib, yang tidak boleh adalah sombong kepada Tuhan”
(Emha Ainun Najib)*

*“Dalam sunyi kita temukan kekhusyukan. Dalam kekhusyukan kita temukan keindahan”
(Emha Ainun Najib)*

*“When you think of others and not yourself, you’ll never be rich... but you’ll be lacking”
(Sudjiwo Tejo)*

*“Jangan sengaja pergi agar dicari, jangan sengaja lari biar dikejar. Berjuang tak sepercanda itu”
(Sudjiwo Tejo)*

KATA PENGANTAR

Asalamu'alaikum Wr.wb.

Alhamdulillah, semua puji hanya milik Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat dan HidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan benar yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi kita yaitu Nabi Muhammad SAW.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, bimbingan, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Prodi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Narsen Afatara M.S selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn, sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn, M.Sn, selaku Sekretaris sidang Tugas Akhir.

6. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Prodi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
8. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
9. Ayah dan Ibu yang telah membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Adik dan Saudara yang telah memberikanku semangat dan doa.
11. Seluruh teman-teman di Prodi Seni Murni angkatan 2011 dan sahabat-sahabatku Vrendy Luis Antonio, I Gede Agung Widy P.
12. Seluruh teman-teman kost Budiman 2 Sukho Baskoro, Veki, Edo, Abud
13. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan	3
E. Manfaat	3

BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Gayatri Rajapatni.....	4
1. Sejarah Tokoh Gayatri Rajapatni	5
2. Peran Gayatri Rajapatni	6
a. Peran Gayatri dalam Kejayaan Majapahit.....	6
b. Peran Gayatri dibalik Kehebatan Gadjah Mada	9
B. Komponen Karya Seni.....	11
1. Ide Penciptaan.....	12
a. Proses Penemuan Ide.....	12
b. Bahan dan Material	12
c. Teknik.....	13
2. Prinsip Organisasi Unsur-unsur Rupa.....	13
a. Kesatuan atau <i>Unity</i>	13
b. Keseimbangan atau <i>Balance</i>	14
c. Keselarasan atau <i>Ritme</i>	14
d. Perbandingan atau <i>Proportion</i>	15
e. Penekanan atau <i>Domination</i>	15
3. Unsur-unsur Visual	15
a. Garis	15
b. Warna.....	16
c. Bentuk atau <i>Shape</i>	17
d. Tekstur.....	18
4. Perubahan Bentuk	18
a. Interpretasi dan Reinterpretasi	18

b. Distorsi.....	19
c. Stilasi	19
d. Ornamen	19
e. Simbolisme	20
f. Abstraksi	20
C. Seni Lukis	21
1. Teknik Basah.....	22
2. Medium Lukis	23
3. Alat dan Proses Melukis	23
a. Kuas <i>Bright</i>	23
b. Kuas <i>Flat</i>	23
c. Kuas <i>Round</i>	23
d. Kuas <i>Filbert</i>	24
e. Kuas <i>Fitch</i>	24
f. Kuas <i>Fan Blender</i>	24
g. Kuas <i>Rigger</i>	24
h. Cat Lukis	25
D. Refrensi Karya.....	26
1. <i>El Curiot</i>	26
2. <i>Saddo</i>	27
E. Sketsa/ <i>Repro</i> karya.....	28
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS.....	30
A. Riset Ide	30
B. Riset Bentuk	31

1. Konsep Bentuk Dalam Pewujudan Karya	31
2. Unsur-unsur Dalam Pewujudan Karya.....	33
a. Garis	33
b. Bidang.....	33
c. Warna.....	33
d. Tekstur	34
3. Komposisi.....	34
4. Medium dan Teknik	35
5. Proses Pembuatan Karya	35
6. Penyajian	37
7. Deskripsi Karya	38
BAB IV PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	5
Gambar 2.2	8
Gambar 2.3	20
Gambar 2.4	24
Gambar 2.5	25
Gambar 2.6	26
Gambar 2.7	27
Gambar 2.8	28
Gambar 2.9	29
Gambar 2.10	29
Gambar 3.1	38
Gambar 3.2	40
Gambar 3.3	42
Gambar 3.4	44
Gambar 3.5	46
Gambar 3.6	48
Gambar 3.7	50

ABSTRAK

Aprilius Kukuh Wicaksono. C. 0611004. 2011. *GAYATRI RAJAPATNI SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Prodi SeniMurni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan hasil reinterpretasi penulis dalam bentuk karyaseni lukis dengan media cat akrilik di atas kanvas, yang menjadikan perwujudan Gayatri sebagai dewi kebijaksanaan tertinggi menjadi sumber ide. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) apa peran Gayatri dalam Kerajaan Majapahit ?, 2) mengapa perwujudan Gayatri sebagai Dewi Kebijaksanaan Tertinggi diangkat sebagai *subject matter* dalam penciptaan karya seni lukis ?, 3) bagaimana cara memvisualisasikan *subject matter* dalam karya seni lukis ?. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) memahami kembali siapa dan seberapa besar pengaruh seorang Gayatri dalam kejayaan kerajaan Majapahit, 2) menjadikan Gayatri sebagai tokoh yang mengingatkan pembaca tentang kebijaksanaan, 3) memvisualisasikan Gayatri sebagai rujukan historis. Gayatri merupakan putri dari Kertanegara, permaisuri dari Raden Wijaya yang merupakan pendiri kerajaan Majapahit. Gayatri memiliki sifat bijaksana, pintar, dan taat beragama, pengetahuannya tentang ilmu kenegaraan sangat membantu kejayaan kerajaan Majapahit selama masa hidupnya. Dengan mengangkat perwujudan Gayatri sebagai dewi kebijaksanaan tertinggi, maka penulis mereinterpretasi sosok Gayatri dan divisualisasikan sesuai hasil reinterpretasi penulis dengan menggunakan media seni lukis. Teknik yang digunakan penulis adalah teknik basah, yaitu sapuan cat akrilik di atas kanvas. Dengan penguasaan teknik dan unsur-unsur rupa yang dimiliki penulis, diharapkan karya ini dapat menjadi apresiasi oleh semua kalangan dan penikmat seni.

Kata kunci: **Gayatri Rajapatni; Kejayaan Majapahit; Kerajaan Majapahit; Seni Luk**

